





El Color II.

“El Color Pigmento”

Elementos Básicos de la Plástica

Colores Pigmento. Síntesis sustractiva del Color

A veces tenemos dificultad en entender como funciona la síntesis sustractiva de color. Tal vez es porque nos enseñaron desde niños que los colores primarios son rojo, amarillo y azul, la realidad es que los colores primarios de la impresión son el **cian**, el **magenta** y el **amarillo**. Confundimos los colores rojo, amarillo y azul con los verdaderos colores primarios porque se parecen mucho (rojo y magenta, azul y cian). La combinación de estos tres colores más el negro, produce todos los demás colores.

La **síntesis sustractiva del color** es el **proceso de mezclar pinturas o tintas para hacer otros colores.**



Colores Pigmento. Síntesis sustractiva del Color

Magenta Amarillo

Rojo

Azul

Verde

Cian

Tinta (sustractivo)

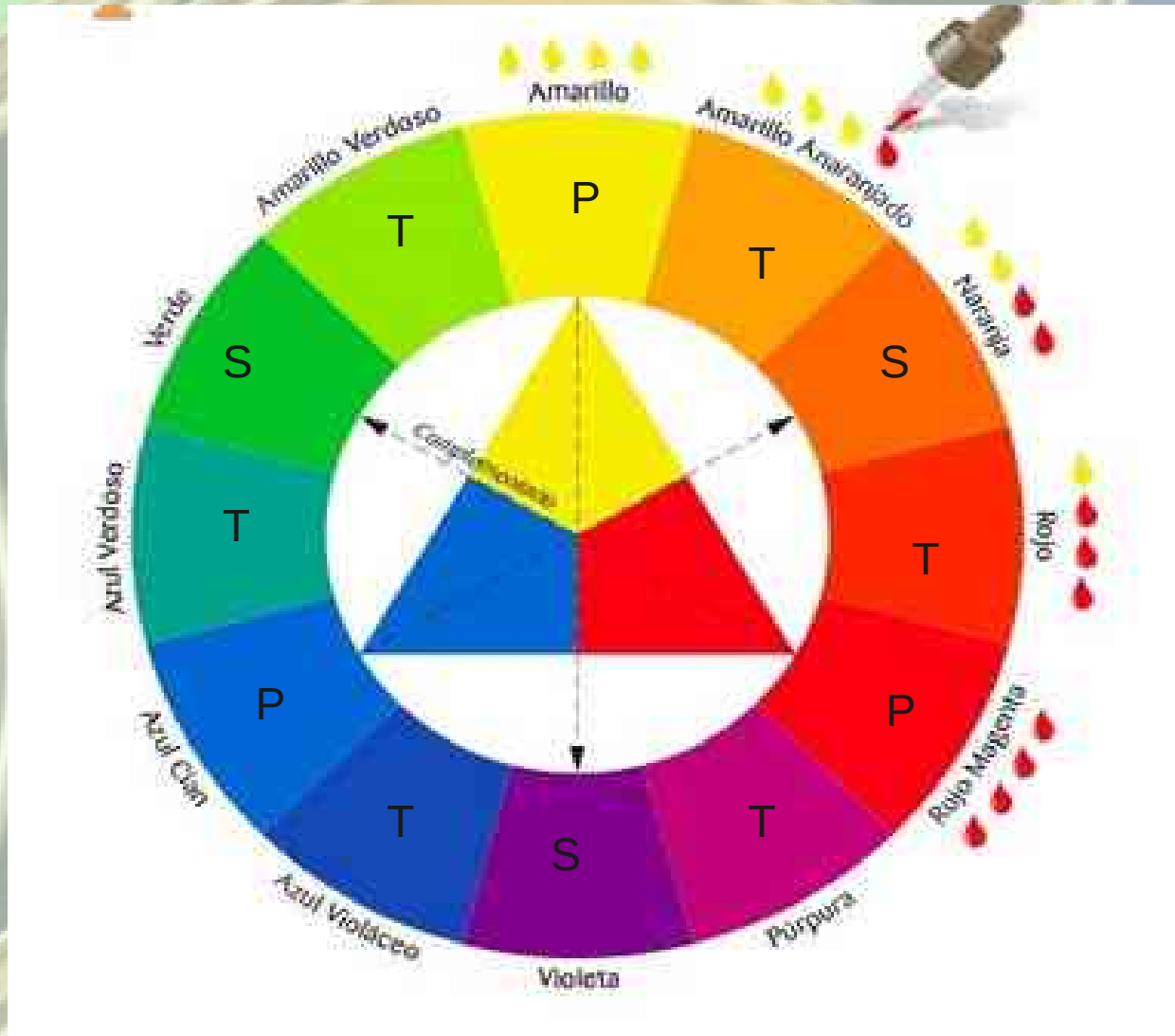


Círculo Cromático

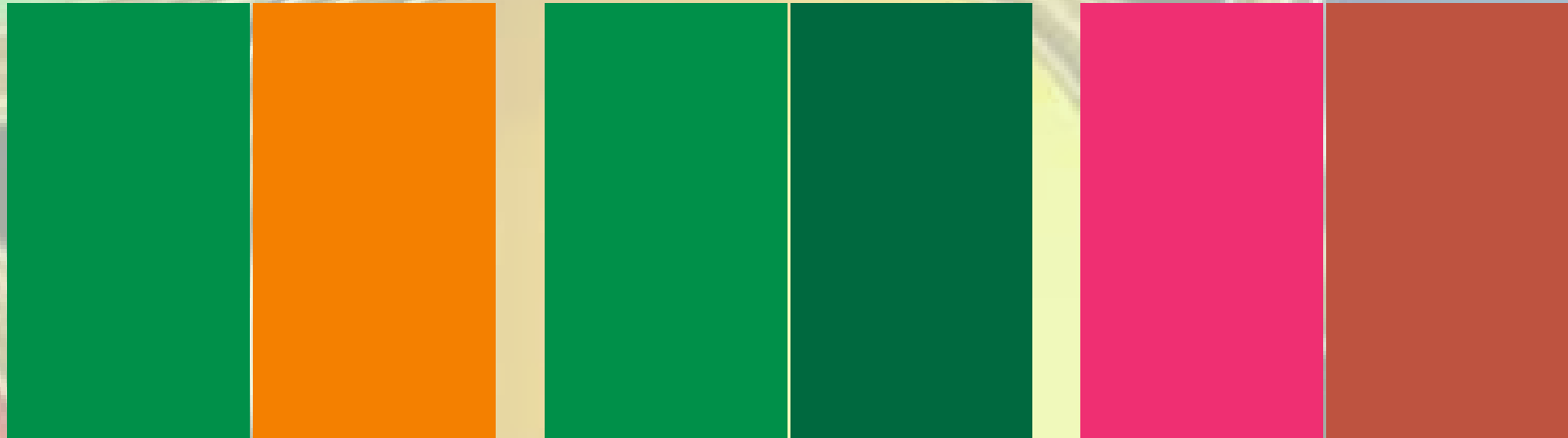
P- Los Colores Primarios son el cian, magenta y amarillo.

S- Los Colores Secundarios se obtienen mezclando dos colores primarios.

T- Los Colores Terciarios se obtienen de la mezcla de un primario con un secundario.



Cualidades del color

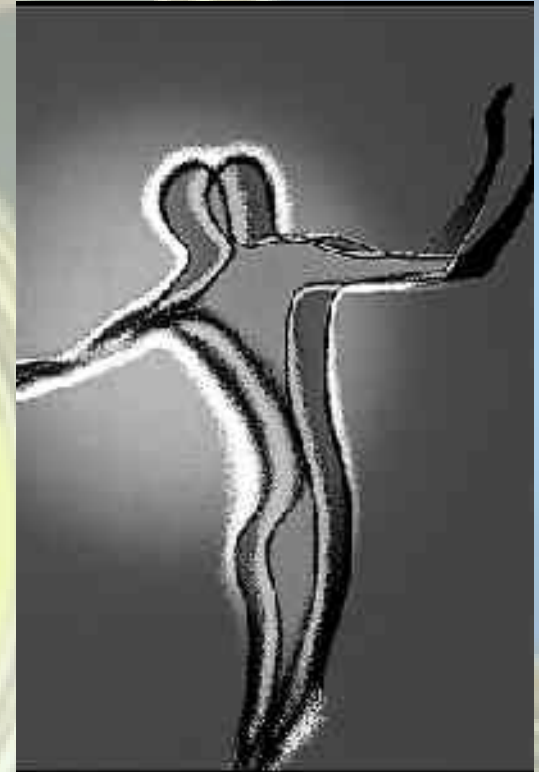
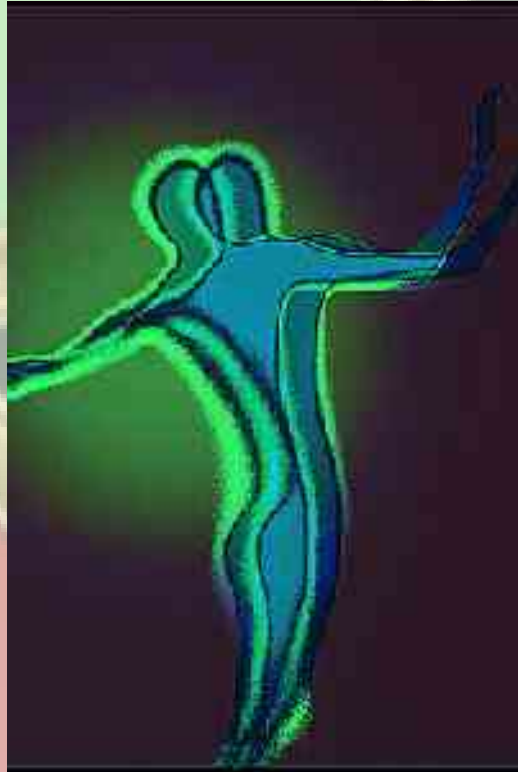


TONO

VALOR

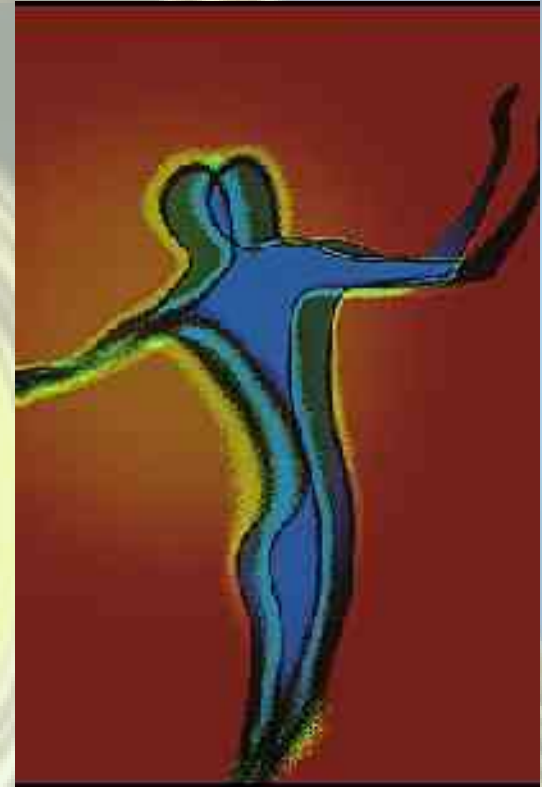
SATURACIÓN

Cualidades del color



El **tono** es el nombre del color. Una imagen en blanco y negro, carece de tonos.

Cualidades del color



El **valor, brillo o luminosidad** de un color se refiere a su grado de claridad u oscuridad y se consigue añadiendo blanco o negro respectivamente.

Cualidades del color



La **saturación** es el grado de pureza de un color. Cuando un color fundamental no lleva una mezcla de otro color, decimos que está muy saturado.

Policromía y monocromía



Las **imágenes policromas** se componen de dos o más colores con sus diferentes valores y saturaciones.

Policromía y monocromía



Las **imágenes monocromáticas** se resuelven con un sólo color y sus diferentes luminosidades, por la mezcla del blanco y el negro

Armonías Cromáticas

Llamamos **Armonías Cromáticas** a la relación equilibrada que se establece entre dos o más colores.

- * **Armonías Cromáticas Afines**
 - Gamas Frías
 - Gamas Cálidas
 - Gamas de Análogos
- * **Armonías Cromáticas de complementarios**

Armonías Cromáticas Afines.

Colores cálidos y fríos



La **gama fría** tiene como base el azul y va desde el verde hasta el azul violáceo.

Armonías Cromáticas Afines.

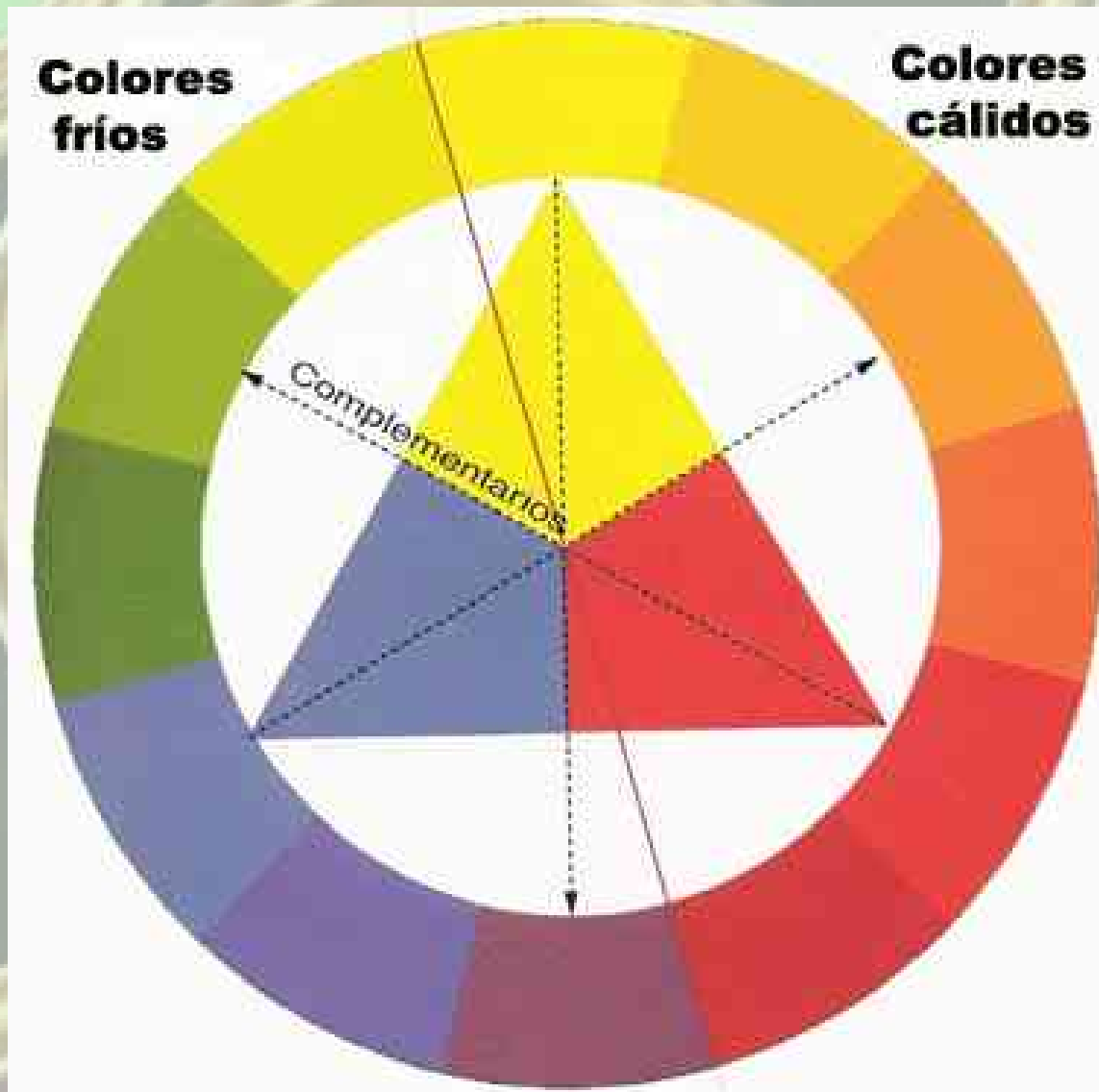
Colores cálidos y fríos



La **gama cálida** se compone con los tonos que van desde el magenta hasta el amarillo verdoso.

Armonías Cromáticas Afines.

Colores cálidos y fríos



Armonías Cromáticas Afines.

Colores cálidos y fríos



La gama fría transmite sensaciones de calma, espiritualidad, sosiego, distancia, tristeza, frialdad...

Joe Sorren

Armonías Cromáticas Afines.

Colores cálidos y fríos



Las gamas cálidas transmiten alegría, vigor, energía, actividad, cercanía...

Joe Sorren

Armonías Cromáticas Afines.

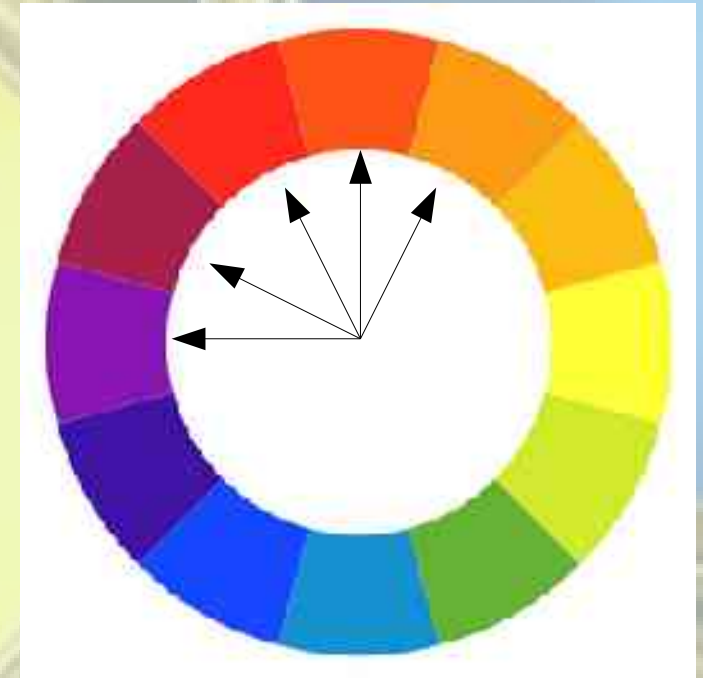
Colores análogos



Las armonías cromáticas basadas en **colores análogos**, son aquellas en las que intervienen colores próximos en el círculo cromático.

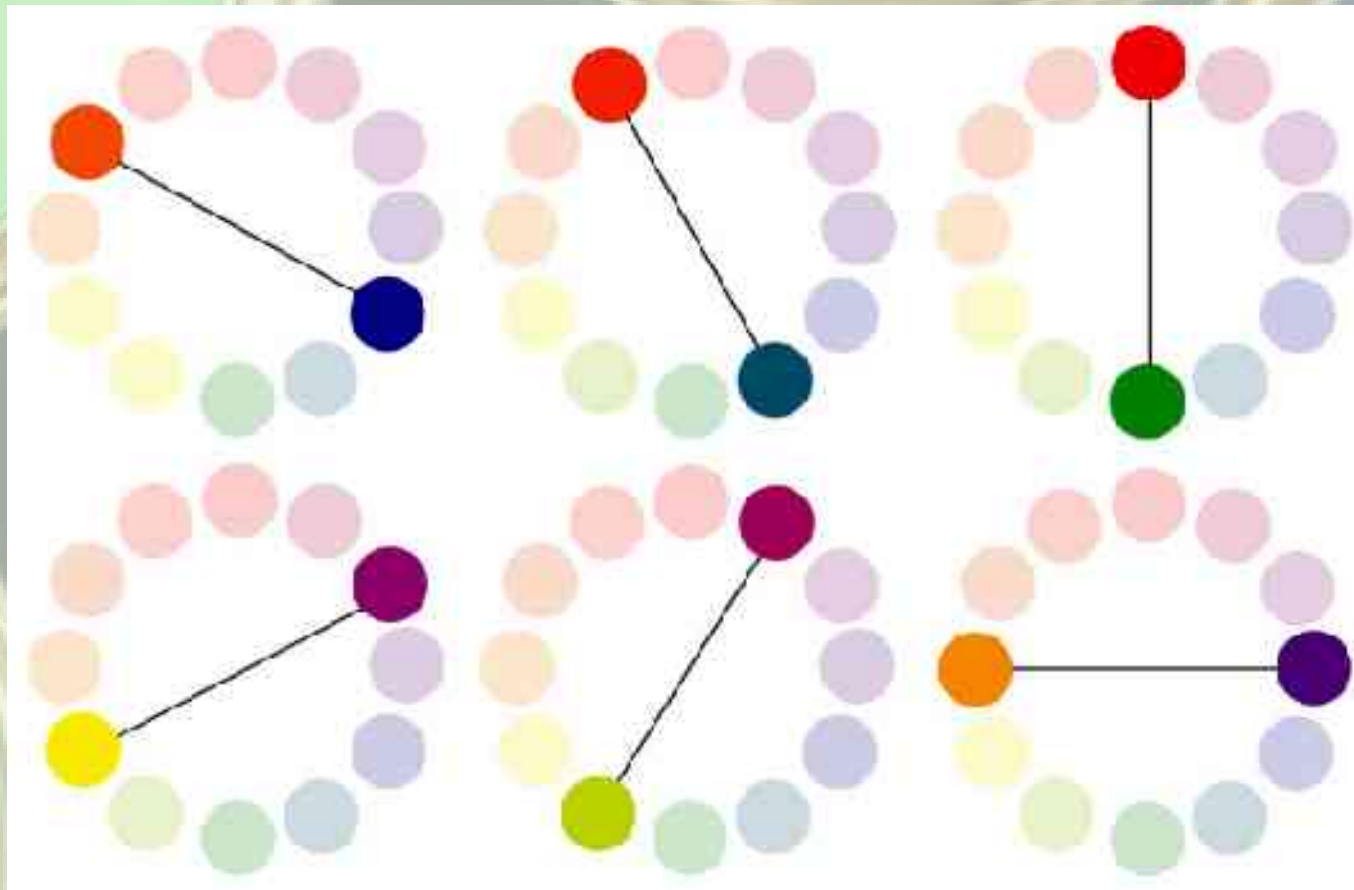
Armonías Cromáticas Afines.

Colores análogos



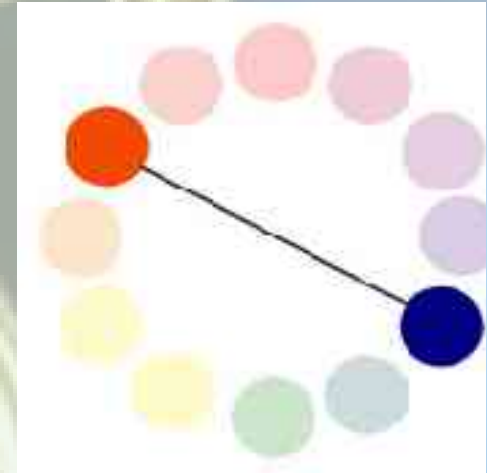
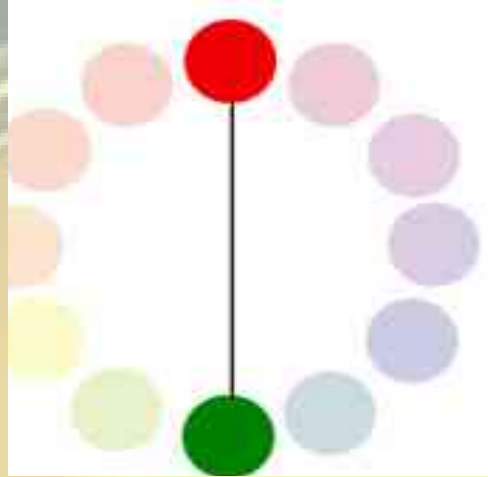
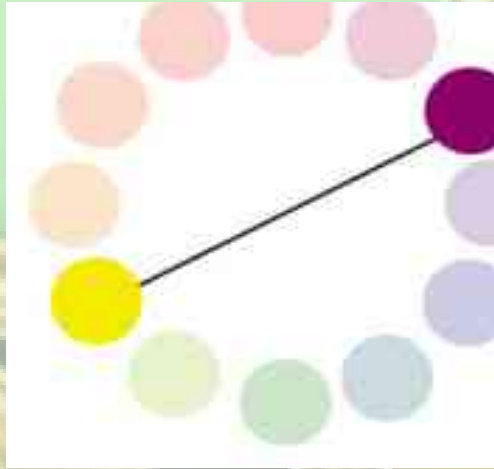
En esta composición intervienen colores próximos en el círculo cromático.

Armonías Cromáticas de Complementarios

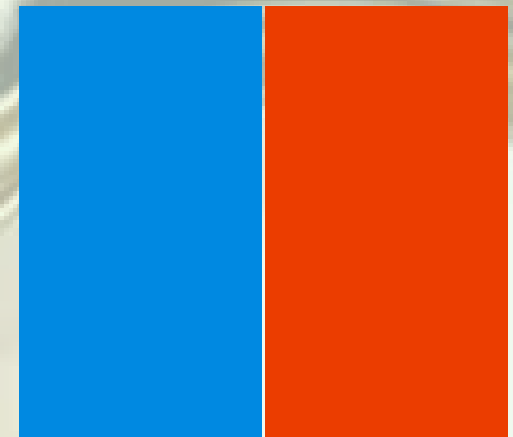
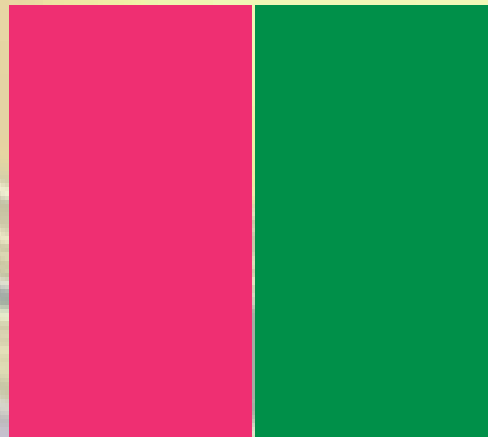
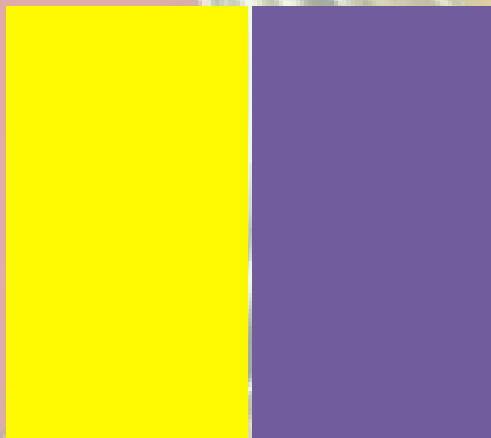


Teniendo en cuenta que los colores son más parecidos entre sí cuanto más cerca están los unos de otros dentro del círculo cromático, los colores más contrastados serán los que están situados de manera diametralmente opuesta, a estos colores los llamamos **parejas de complementarios**.

Armonías Cromáticas de Complementarios



Cuando en una composición relacionamos colores opuestos en el círculo cromático decimos que estamos creando una **armonía de complementarios** o un **contraste**.



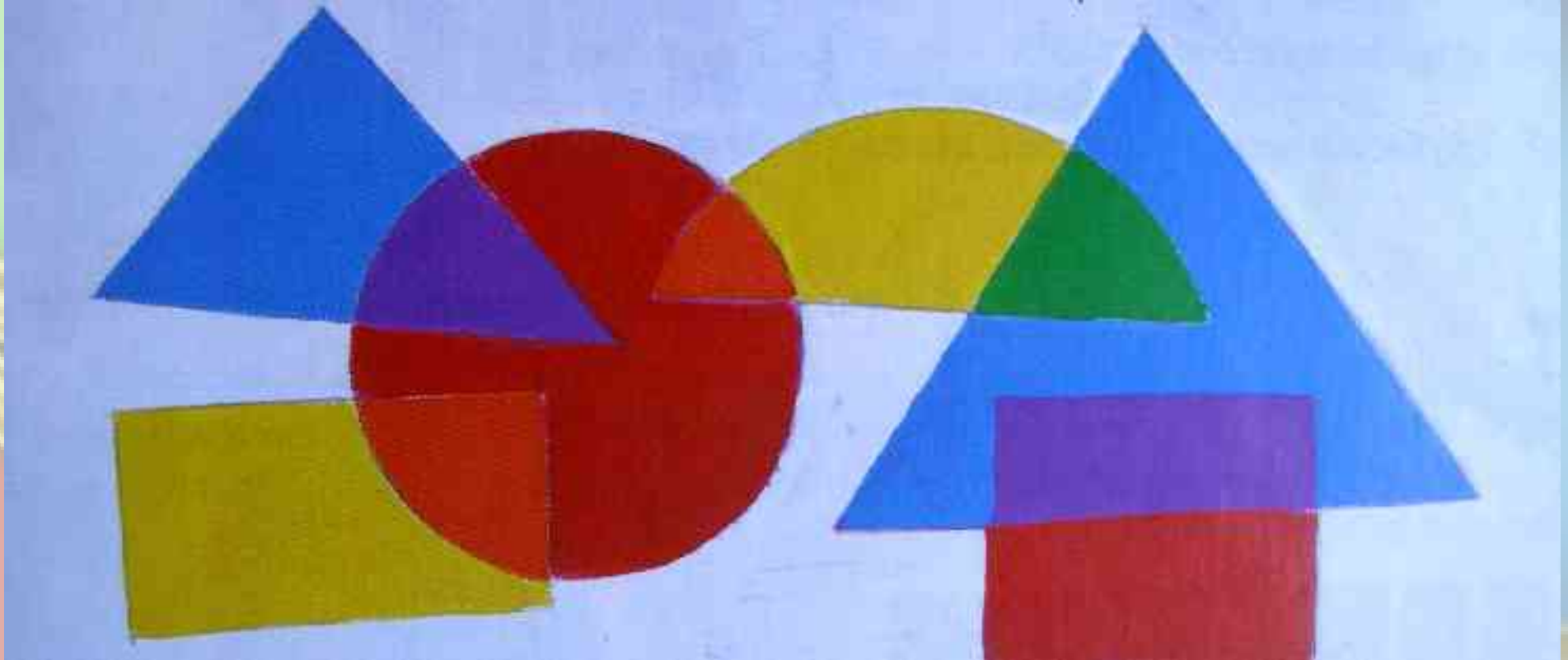
Armonías Cromáticas de Complementarios



El contraste violento que se produce en una **Armonía cromática de complementarios**, produce un fuerte impacto visual.

The background features several overlapping circles in various colors: green, orange, blue, yellow, red, and purple. Each circle is outlined with a thick, metallic gold border that has a slight 3D effect. The circles are arranged in a pattern that fills the frame.

Propuestas de Trabajo



Utilizando los colores primarios cian, magenta y amarillo, realizar una composición de formas geométricas superpuestas, y obteniendo mediante mezclas los colores secundarios.



Realizar composiciones realistas, figurativas o abstractas, utilizando sólo los tres colores primarios pigmento y el negro.



Realizar composiciones realistas, figurativas o abstractas, aplicando los conceptos estudiados sobre gamas cromáticas (gamas de colores fríos, cálidos, colores análogos, complementarios...)



Recomendado para todos los cursos

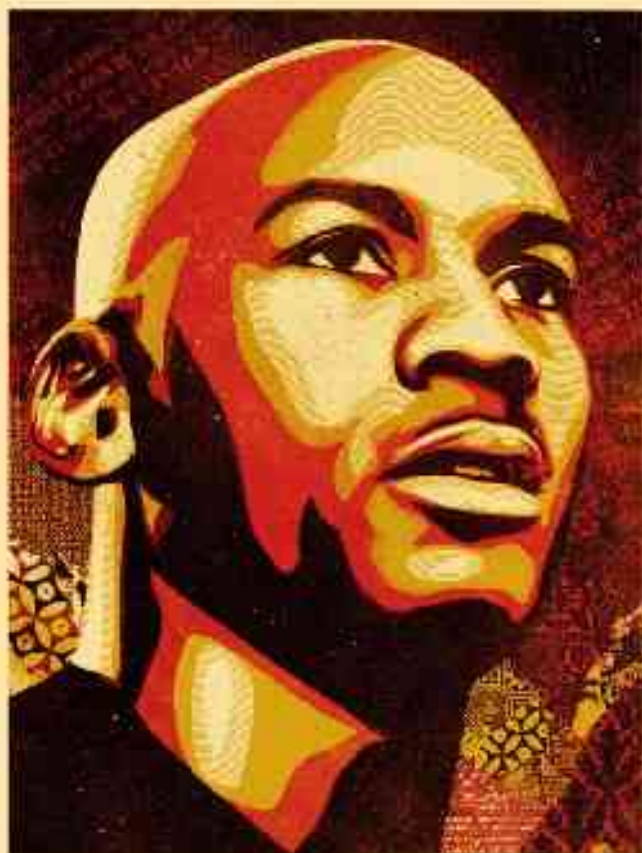


Realizar un autorretrato (te puedes ayudar con una fotografía y fotocopias) y sobre esa base realizar variaciones cromáticas siempre de forma reflexiva.



Las serigrafías de Andy Warhol pueden servirte como inspiración.

Recomendado para los cursos de 3º y 4º de ESO



O los trabajos realizados por Shepard Fairey.

Realiza una composición basándote en los colores complementarios.

Estos dos ejemplos se han realizado con elementos geométricos.

En el primer caso la pareja de complementarios utilizadas son el rojo, magenta y dos tonos de verde.

En el segundo caso, dos tonos de azul y dos de naranja.





Realiza una composición con lápices de colores, haz mezclas como ves en la imagen, busca que exista riqueza cromática.

Para entender mejor el color, puedes visitar las siguientes páginas, algunas de ellas con interesantes aplicaciones on line, videos etc:

<http://www.educacionplastica.net/circuloCromatico.html>

<http://www.educacionplastica.net/ColSus.htm>

<http://epva.lacoctelera.net/post/2009/01/10/la-expresividad-del-color>

<http://www.youtube.com/watch?v=gi6kLPLj09g>

Estos materiales digitales educativos han sido realizados con software libre, y no constituyen violación de derechos de autor, pues sus fines son educativos y/o de investigación científica con objetivos no comerciales ([artículo 34.2.b.c](#) de la Ley de Propiedad Intelectual); el [artículo 32](#) autoriza la cita de obras previamente divulgadas para su análisis, comentario o juicio crítico así como para ilustrar en las aulas con fines docentes o de investigación; el [artículo 33](#) posibilita la reproducción, distribución y comunicación pública de trabajos y artículos sobre temas de actualidad de cualquier tipo difundidos por los diferentes medios de comunicación.

Gracias a todos los profesionales de la educación que compartiendo sus experiencias y recursos, han hecho posible crear estos Materiales Digitales Educativos.

Materiales Digitales para la enseñanza de la Plástica en el Aula
MaraGVerdugo